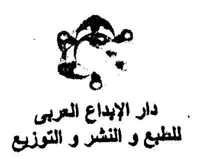
عندما تغيب الشمس

ديوان شعر

صابر أبو العلا متولى



دار الإبداع العربى
للطبع و النشر و التوزيع

اسـم الكتاب : عندما تغيب الشمس .
نـوع الكتـاب : ديوان شعر .
اسم المؤلف : صابر أبو العلا متولى .
اسم الناشر : مؤسسة دار الإبداع العربى للطبع و النشر
إسلام عامر على
رابطة الكتاب العرب المُشهرة برقم ١٦٨١
سنة النشـر : ٢٠٠٦
رقم الإيـداع :
الترقيم الدولى :

رقم حماية الملكية الفكرية

S 107-10-006



دار الإبداع العربىْ
للطبع و النشر و التوزيع

كلمة رئيس مجلس الإدارة

بسم الله الرحمن الرحيم ، و الصلاة و السلام على أشرف المُرسلين سيدنا محمد بن عبد الله النبى الأمى ، خير من أنزل إلى البرية أجمعية ، أما بعد ...

المذهب مجموعة من المبادئ و الأصول الفنة المُتصلة و المُنسقة يدعو إليها النقاد و يلتزم بها الكتاب فى إنتاجهم ، تربط الأدب فى شكله و مضمونه بمطالب العصر و تياراته الفكرية ، و هذه المبادئ تظهر فى العمل الأدبى نفسه أولا ، ثم يأتى الناقد ، و قد يكون الأديب نفسه ، فيستخلصها و يُبلورها و يُكرر الدعوة إليها ، فتدخل حينئذ فى عداد الأصول و الأسس التى يُعتد بها ، و يكون لها من ثم سُلطان العقيدة المُمثلة لروح العصر .

البرناسية .. مدرسة شعرية جاءت بعد مذهب الريالزم و الناتورليم ، و هى فرنسية المنشأ ، ظهرت مع نشر ثلاث مجموعات شعرية تحت عنوان (البرناس المُعاصر) (١٨٦٦ - ١٨٧١ - ١٨٧٦) .

و هذه المجموعات كانت تضم أعمال تسعة من الشعراء تولى الناشر إصدارها ، و أختار لها العنوان السابق ، المُستوحى من

جبل البرناس ، موطن الشعراء الأقدمين ببلاد اليونان ، و قدر للتسمية أن تذيع و تخلد للدلالة على مذهب أدبى بعينه ، و ذلك لأن شعراء المجموعة كان لهم مذهبهم الجمالى الذى يُوجد بينهم ، و إن كانت السُبل قد تفرقت بهم فيما بعد ، تبعًا لأمزجتهم الخاصة ، بين الرمزية ، و الفن للفن ، و البقاء مع البرناسية على أن الذى جمع بينهم فى الأصل هو الكراهية المُشتركة لخروج الشعر عن خطه على أيدى الرومانسيين المُتأخرين ، و النفور من الغنائية المُتمركزة حول الذات عند هوجو ، و التى تظل موضع إحترام بالرغم من تناقص إتباعها بالتدريج ، و أخيرًا الإعجاب ببعض الأساتذة الكبار أمثال جوتييه الذى أخذ يُهاجم أدب الإعتراف الذاتى و النبوءة الإجتماعية ، و يُحبذ الموضوعية الجمالية .

و بودلير .. الذى كان يُقدم المثال لنوع من التشاؤم المُتعالى ، لا يعبأ بالهماء ، و يبحث عن السلوى فقط فى المُتعة التى يُقدمها فن مُحكم مُتشدد ، و بانفيل .. الذى كان يُعطى الأولوية المُطلقة للصنعة الشعرية .

و تتلخص فلسفة البرناسيين و مذهبهم فى الفلسفة المثالية الجمالية من ناحية ، و الفلسفة التجريبية و الواقعية من ناحية

أخرى .

أما عن الأولى .. فيذكر اسم (كانت) ١٨٠٤ ، بوصفه أعظم من فرق بين الجمال فى ذاته و المنفعة ، فالعمل الفنى ذو خصائص جوهرية بها تتوافر له صفة الجمال و يُسميها (الغائية بدون غاية) بمعنى أن الإحساس بالمتعة أمام الشئ الجميل يكفينا السؤال عن الغاية منه بخلاف اللذة الحسية التى تتطلب التملك ، فالرسام يُعجب بعنقود العنب و بشكله و لكنه لا يشتهيه .

و أما عن الثانية فيُقصد بها أن يستعين الشاعر بمبدأ الخيال للخيال بدمجه فى عالم الواقع ، بمعنى أن استعين مثلا بالخيال فى وصف الواقع السياسى الذى يعيشه الشاعر ، حتى يُخفف من مرارة الإحساس الذى يُعانيه .

و من هذا المُنطلق تقدم دار الإبداع العربى للطبع و النشر و التوزيع هذا الديوان (عندما تغرب الشمس) لشاعر سكندرى خط قلمه بالفصحى السلسة ، القريبة من القلوب .

و لقد رأيت فيه نموذجًا حيًا لمذهب البرناسية ، و قد تناسى الأدباء كل ما يتعلق به أو بالمذاهب الأدبية عامة ، لذلك عندما نسمع عملا لأحد المُلمين بأحد هذه المذاهب الأدبية نستشعر فيه

غربة ، و قد يظن بعض المُدعين أن ما يسمعه غير ناضج و قد ينقصه بعض الأشياء ، و أن صاحبه مازال يحبو بخطواته الأولى نحو عالم الإبداع ، و الواقع قد يبدو هذا أكثر العالمين ببواطن الأمور ، و لكن يبدو أن حال الأدب يتخذ منحدرًا غريبًا ، عجيبًا ، قد يسوقنا نحو هوة الظاهرات الفنانية التى تربو للسفه إن لم تكن هى معنى السفه بعينه .

و فى نهاية مقدمتى المُتواضعة ، و التى أردت من خلالها أن أمهد لنوعية العمل الذى بين يديك عزيزى القارئ و نوعية المدرسة التى ينتمى لها أن تحوز أعمال الشاعر صابر أبو العلا متولى إعجاب القارئ العزيز ، الذى نحرص دائمًا على إسعاده من خلال مطبوعاتنا الإقتصادية .

أ. إسلام عامر على

كلمة الشاعر

ربما كنت أحلم أن أخط فى اولى أوراقى المطبوعة و التى كان من المُفترض أن تحمل أحلامى و مشاعرى الجياشة تجاه أمور صارت لغة العصر أو لغة الكون الجديد ، و لكن فى ظل القهر الفنسانى الذى يعيشه بنى جنسى عمدتُ أن تحمل هذه الأوراق آنات توهمت إنها ستسمع يومًا ما ، و لكنى كنت واهمًا ، و يبدو إنها كانت آنات تفوه بها لسان أخرس لا يعرف لغة سوى الصمت ، أو هكذا بدا لى و اللسان المشقوق يطمث أى صرخة فى ظل الآلام البشرية التى نعاصرها .

فإلى كل من أحب الحق ...

و عشق أديم العدل ...

إلى كل الأصدقاء ...

إلى كل العشاق ...

إلى الكلمات التى ستظل تحيا حياة الخالدين خلود الدنيا ...

العدل .. الحق

أهدى هذا الديوان ...

إهداء خاص إلى ...

نبع الحنان ، و سر العطاء ...

والدتى التى أشتاق إليها و هى أمام ناظرى ...

إلى ذكرى كل من رحلوا عن دنياى و لم يخلفوا ورائهم إلا السير العطرة ، التى تجبرنا على الدعاء الصالح لهم ...

أعضاء رابطة الكتاب العرب ، من أرادوا أن يُعيدوا للأدب العربى و الثقافة العربية رونقها ...

إلى الأستاذ / إسلام عامر على عميد الأكاديمية العربية للدراسات و رئيس مجلس إدارة دار الإبداع العربى للطبع و النشر و التوزيع على مجهوده الواضح المعالم فى مساندة أصحاب الأقلام و الأحلام فى مشوارهم الأدبى ، الذى بات مريراً فى زمننا هذا .

الشاعر

صابر أبو العلا متولى

عندما تغيب الشمس

ديوان شعر

صابر أبو العلا متولى

دار الإبداع العربى
للطبع و النشر و التوزيع



أولا - شعر الفصحى

يا قلبٌ بلا عمر ...

يا كأسٌ ملئة مر ...

يا أفراحٌ لا تسر ...

يا قيودى .. أنا حرٌ ...

نعم ..أنا حرٌ ...

حرٌ رُغمًا عن مَن أسرنى ...

سأكون شوكة لمن هجرنى ...

سأعيش رُغمًا إنه ذبحنى ...

نعم .. أنا حرٌ ...

حرٌ بحُطام قلب باقى ...

رُغم قيود يدى و ساقى ...

رُغم خداع الحب البراقى ...

حرٌ كالرفات بعد إحراقى ...

نعم .. أنا حرّ ...

حرّ و على كل حر دين ...

و أنا نظيف القلب و اليدين ...

عيناى لا أملكهما ، فهما جمرتين ..

قدماى لا أشعر بهما ...

أو تراهما موجودتين ...

نعم .. أنا حرّ ...

بقلبٍ بلا عمر .

و تسألين ؟

تسألين .. لِمَ أنا حزين ؟
لِمَ أكتبُ شعرًا مُسرج بالأنين ؟
فكل دمعة سَرقت من عمرى السنين ...
و كل آه كانت تقتل فىَ قلبى الحنين ...
أما الآن .. فقد نقشت الآلام فوق الجبين ...
أمازلت تسألين لِمَ أنا حزين ؟
أنا و الحزنُ كلانا لبعض مُخلصين ...
أنا و الآهات كلانا لبعض مُكملين ...
سوف أظل حزين إلى أن أرى الحب اليقين ...
يوم ألقى قلبًا يُشفى جراح السنين ...
بعدها لن تسألى لِمَ أنا حزين ...
و لن أكتب شعرًا مُسرج بالأنين .

لوعـــــة

مر شريط الذكريات ...

أمام عينى و برق ...

رأيتُ أجمل أمنيات ...

و عمرى منى ينسرق ...

قلبى عليلُ الآهات ...

و سهم الهجر يخترق ...

الحب أسمى الغايات ...

و حبى طفل ينزلق ...

الزمنُ قليلُ الساعات ...

و شبابى عنى يفترق ...

فمتى يا لوعة الزفرات ...

يشفى قلب يحترق ؟

غــــدًا !!!

غدًا نلتقي عند الغروب سويًا ...

غدًا نستقي من حبنا الخفيا ...

نسرق من الزمان لحظاته الأبية ...

ما لنا .. ما علينا ...

سوى لقاء قلبينا ...

سوى عناق كفينا ...

سوى إنصهار جسدينا ...

غدًا يوم مولدنا ...

العش ينتظر مولدنا ...

غدًا نكون كما ولدنا .

مُناجــاة

يا كل أمواج البحار ...

يا كل عبير الأزهار ...

يا سر آلامى ...

أسأل عنك الأسفار ...

أبحث عنك بين الأفكار ...

يا وحى ألهامى ...

أنا جنى الليل و النهار ...

أقرأ تفاسير الأسرار ...

يا كل أحلامى ...

يا كل دواوين الأشعار ...

يا نبع كل الأنهار ...

يا حروف كلامى .

لا .. لن أنساك

أأنسى سحرٌ سكَن عيناك ؟

أأنسى عبيرُ عطرك و شذاك ؟

لن أنس ، فروحى نجم فى سماك ...

و قلبى .. حبيبى أسير هواك ...

و روحى مشكاة تنير خطاك ...

بالله عليك كيف أنساك ...

يا من عبدت الحُسن فى شفتيك ...

لا .. لن أنساك .

أفلا تعودى ؟

يا حلم أنار مضجعى ...

يا هاتفٌ زار مسمعى ...

يا آمالٌ كانت .. أفلا ترجعى ؟

أنت سرُ وجودى ...

أنت كل حدودى ...

حبيبتى .. أفلا تعودى ؟

حبى إبتلاه البُعاد ...

شوقى أوقده العناد ...

حنينى أضناه السُهاد ...

رحيق عمرى من نسيم رُباك ...

أنفاس صدرى من عبير هواك ...

الحلم قصير .. العمر قصير ...

القلب كسير .. أفلا تعودى ؟

أفلا تعود ؟

أضنيت العمر حبيبى فى طول إنتظار ...
أمضيت الدهر على أمل وصول قطار ...
الأحبة جميعًا هنا فى الجوار ...
و أنا مازلت انتظر و فى أعماقى مرار ...
بالله عليك حبيبى أفلا تعود ؟
أهانت عليك حبيبى باقة الورود ؟
أنسيت يدك حبيبى حُمرة الخدود ؟
ألا تشتاق حبيبى لدفئ لقاؤنا ؟
دع عتاب النظرات تحكى سرنا ...
دع رضاب القبلات تروى عطشنا ...
فاليوم حبيبى يوم عُرسنا .

عفــوًا

عفوًا يا سادة .. يا أعظم قادة ...

لِمَ الإجتماع ؟

مادام الأنصياغ ...

صبرٌ طال و من بعده ضياع ...

عفوًا ، ثم عذرًا يا غزاة ...

فنحن مازلنا شعوب هواة ...

نهتف دومًا لألاعيب الحواة ...

عفوًا يا سادة .. يا أعظم قادة ...

لِمَ الإجتماع ؟

الوطن يُباع ...

و شهداء وطنى بلا وداع ...

عفوًا يا سادة .. يا اعظم قادة ...

نريد الإفادة ...

امنعوا الإبادة .

مازلت أعاند

إنسالت كل العبرات ...

إلتاعت كل الأهات ...

أنا من أهدرت كيانى ...

أنا من صنعت أحزانى ...

و مازلت أعاند ...

دموع عينى من عروقى ...

نارُ الكون من حروقى ...

تتحاكى الأنات سرى ...

حتى الصبر يلفظ مرى ...

و مازلت أجاهد ...

هجرت قدماى الدروب ...

سئمت عيناى الغروب ...

يا قلبٌ مللت الخنوع

أنصهر مثل الشموع ...

و من ذى يُساند ...

انتظرت طول إنتظار ...

أن يأتى ركب القطار ...

و بدى الركب الطويل ...

و كلما نويت الرحيل ...

أعود و أعاند

أطلق السراح

يا قمرٌ فى السما بدا ...

يا طيرٌ فى الفضا شدا ...

قلبى بحبهِ لك تفردا ...

أكفاك عنادًا و تمردا ...

يا أملٌ فى الأفق لاح ...

من القلب صبر و سماح ...

تعبت و تعبت الجراح ...

يا آسر أطلق السراح ...

عليلٌ ، أبحثُ عن دوائى ...

يائس و أنت كل رجائى ...

يا نجمتى بل كل سمائى ...

يا من بيدك سر شفائى ...

يا من فى الدرب رفيقى ...

ضلت خطاك عن طريقى ...

أملت أنفاسك رحيقى ...
أم هوت عيناك حريقى ؟

رُغم الحصار

روحى تهيم رُغم الحصار ...

فراشة تلهو دومًا بالنار ...

قلبى يحن لحبيب الديار ...

عاشق يهوى سقوط الأسوار ...

عينى تبكى أسر الإصرار ...

و طفل يصرخ وسط الدمار ...

حياة تهون و شعب ينهار ...

و للعالم راعى و للراعى أسرار ...

حاكم يشجب و يصدر قرار ...

و آخر يلوم عبث الأقدار ...

الليل هنا طويل .. أين النهار ؟

أشم رائحة الدم و طعم المرار ...

عفوًا .. بدأ القصف و وجب الفرار ...

وداعًا و رحمك الله يا أبا عمار

سوسنة

في روضة الجمال سوسنة ...

أحببتها منذ ألفى سنة ...

عشقت كل مفتون إلا أنَا ...

أبدلت قلبى بعدمًا فنى ...

كم حاكى و راوى روى ...

حكاية حب أفناه الجوى ...

حكاية نجم عاشق إنزوى ...

حكاية قلب أحب و ماجنى ...

إلا كذب خيال و زيف هوى ...

منذ ألفى عام صابر أنا ...

تلاشى جسدى و ما أحتوى ...

إلى متى و الموت قدرنا

يا أمة نامت

أيا أمة افيقى قد أقبل الصباح ...

حتى الديك النصيح مل الصياح ...

يا أمة نامت على كتف الجراح ...

يا أمة شاخت على باب الصلاح ...

اقبلت كلاب الشر و علا النباح ...

بنو اللئام قتلوا السلام بقوة السلاح ...

و انت يا أمتى حبيسة ، أسيرة النواح ...

بالله عليك يا أمى ...

دعونى .. اطلقى السراح ...

صغيرك الغر شب عن قيدك الدباح ...

دعونى .. انفضى غبار الذل ...

أداوى الجراح

ســارة

بحثت عنك بعيون حيارى ...

بحثت عنك بجنون السكارى ...

وقفت ارقب كل العذارى ...

علنى أجد طيفك يا سارة ...

ذاك دربٌ خطيناه سويًا ...

ذاك حبٌ تمنيناه قويًا ...

وفيت ما كان قلبى خطيا ...

أأندم على حب عاش وفيا ...

أندم على حبى وا أسفاه ...

أألعن قلبى على مر أساه ...

لا .. فأنا عاشقٌ ضلت خطاه ...

غرٌ بلا جناح ، عن سرب تاه ...

عز اللقاء و ضلت وعودى ...

أيا سارة من حلمى عودى ...

أيا أطياف أحلت وجودى ...

حبك وطنى ...

حنايك حدودى ...

من منـــا

أيا عرب هلموا و دعونا نرى ...

من باع القدس و من اشترى ...

أهو طفلٌ روت دماؤه الثرى ...

أم أجيرٌ على الحق افترى ...

من منـــا .. ارتضى

تحطيم الصلبان .. تدنيس القرآن ...

وأد الزمان .. قتل الصبيان ...

من منـــا .. ارتضى

دحر الكرامة .. نحر الحمامة ...

هجر الشهامة .. مكر السلامة ...

من منـــا .. ارتضى

بوهم سلام مهين ...

بإبادة شعب فلسطين ...

باغتيال صلاح الدين ...
بموت أسد و دمار عرين ...
من منـــا ؟
من منا ارتضى ؟

صبــرًا

صبرًا يا قلب لا تتعجل ...

قد لا تكون نسيم هواه ...

زن الأمور بعين عقل ...

عُرف بالفطنة منذ صباه ...

دع الأيام تزف خبرًا ...

فقد يأتى يومًا تتمناه ...

جازى الله يعقوب خيرًا ...

برئت من العمى عيناه ...

فاصبر و لا تجزع ...

بالصبر اهتدى يوسف لأبيه ...

كن كالصديق عاصمًا ...

لم يخن يومًا عزيز أواه ...

دعته زليخة لنفسها ...

قال ما عاذ الله ، فنجاه ...

لولا أن رأى برهان ربه ...

سبحان الله الذى هداه .

وا حسرتاه على العرب ...

ذئب من دمائهم شرب ...

و قدس في غفلتِهم خرب ...

و مجد بضعفهم هرب ...

يا ابن الوليد ...

يا ابن العاص ...

يا صلاح الدين ...

هلموا ...

انهضوا ...

اغيثوا فلسطين ...

في بدر ...

في اليرموك ...

في حطين ...

كان الله لعباده خير مُعين ...

يا قادة اتركوا الشعوب ...

تعيد الحق المسلوب ...

تعدل الوضع المقلوب ...

قادرون حتى بالعصا و الطوب ...

قادرون أن نحمى المسجد و الدير ...

بأيدينا لا بأيادى الغير ...

لا مبعوث و لا جنرال و لا سير ...

فصمت الحملان لا يأتى بخير ...

اتركونا على أقدامنا نعبر الحدود ...

دعونا نطهر أقداس الجدود ...

نعلم أن للقطب رأى ...

و للكرسى قيود ...

فدعوا الحرج عنكم ...

و لتكونوا شهود .

عندما تغرب الشمس

عندما تغرب الشمس عن دنياك ...

عندما ينطفئ نور عينيك ...

تذكر حينها أني كنت أهواك ...

يا من ضاع عمرى فى تيهِ رضاك ...

يا من هوى نجمى من مدار سماك ...

اليوم .. اليوم تترنح .. تتثاقل خطاك ...

اليوم تبكى ندمًا .. تنعى دنياك ...

عندما تغرب عنك الشمس ...

و يختفى الغدو و اليوم و الأمس ...

و يتلاشى السكون و السكوت و الهمس ...

و تفقد الشعور و الحس و اللمس ...

عندها ، لن تشرق عليك شمس ...

إهداء إلى زوجتى التى طالما تحملت أعباثى و أهوائى

عفوًا حبيبتى

الأشعار العامية



عيـونا سهرانة

يا مصر الكنانة .. شايلين الأمانة ...

و عيونا سهرانة .. و الهرم جوانا ...

شاهد على نصرك .. فى زمانك و عصرك ..

فى غيظك و قصرك .. و الحب هوانا ...

الكل سواسيا .. و الوحدة الوطنية ...

طبيعة مصرية .. و مصر أمانة ...

رغم النفوس الخبيثة ...

مارى صاحبة نفيسة ...

و الجامع جنب الكنيسة ...

و هى دى الكنانة ...

و تاريخك يا بلادى ..

هجرى و ميلادى ...

و حنكيد الأعادى ...

و عيونا سهرانة ...

لـــو

لو لك قلب تسمع دقاته ...

و تحس شوقه لحب فاته ...

و تداوى جراحه و آناته ...

لو لك قلب تعرف أسراره ...

تفهم حكايته و حواره ...

تدوق صبره و مراره ...

لو لك قلب ما كنتش خدعتنى ...

و لا مرة ظلمتنى ...

و لا يوم وعدتنى ...

بالفرح و قاسيت ...

بالحب و نسيت ...

على قلبى جنيت ...

لو لك قلب تسمع كلامه ...

تحس آلامه .. تسعد أيامه .

سطـــور

بحبك كتير مش قليل ...

بحب فيك طهر الصبايا ...

سحر بنات الحور ...

بعشقك و قمر ليلى دليل ...

و نجوم السما سهرانا جوايا ...

و شراع شوقى طاف البحور ...

يا نهر سال سلسبيل ...

على كفى حفر هوايا ...

و على جبينى نقش السطور ...

سطر .. علشانك دمى يسيل ...

سطر .. حنانك شريان جوايا ...

سطر .. بعد الضلمة يجى النور ...

سطر .. بدموعى أكتب مواويل ...

سطر .. بعشقك ، أنسى أساميا ...

سطر .. كده يا مصر خلصت السطور ...

يا نهر سال سلسبيل ...

حبك حفر جوايا سطور

رجعـــنى

رجعنى لمسارى و لخطى ...

علمنى أحبى و أخطى ...

ارسم لى سمايا و أرضى ...

حدد لي طولى و كمان عرضى ...

علمنى إزاى أكون شفاف ...

شجعني أقول و لا أخاف ...

الحق سيف لازم يطول ...

الظلم ضيف لازم يزول ...

علمنى أرفرف و أطير ...

رجعنى لك يا ضمير

لمــا .. ؟

لما توحشني عنيك ...
و لا لمسة إيديك ...
أمسك وردة زرعناها ...
تحكى هوانا و هواها ...
تحكى لكل الورود ...
قصة مالهاش حدود ...
يا رحلتى و دارى ...
يا جنتى و نارى ...

لمــا

توحشنى أيامك ...
و لا ضمة حنانك ...
أشكى من لوعتى ...
أحكى سر قصتى ...

يا أولى و بدايتى ...

يا قصتى و نهايتى ...

يا رحلتى و دارى ...

يا جنتى و نارى ...

لمـــا

يوحشنى زمانك ...

و لا شوقى لأمانك ...

أطلب و أتمنى ...

ارجع تانى للجنة ...

و بكرة تعدى النوة ...

و يرجع أدم لحوا ...

يا رحلتي و دارى ...

يا جنتى و نارى ...

أقــر و أعتــرف

من يوم م بعينى شوفتك ...

بنار الشوق بتحرق ...

بحبك و منايا قربك ...

و بخاف يوم نفترق ...

الورد غار من حسنك ...

و البدر فـ سماك غرق ...

بحبك و الله بحبك ...

أقر و أعترف ...

البعد زاد لهيبى ...

مل السهر من شكوتى ...

حبك و الله نصيبى ...

قلبك أنيسى فـ وحدتى ...

يا دائى .. يا طبيبى ...

يا ملاك ما تهجر جنتى ...

بحبك و الله بحبك ...

أقر و أعترف ...

أمانة لو مرة جيت ...

إفتكر إنى حبيتك ...

منايا لو يوم عديت ...

تفتكر إنه ده بيتك ...

ياما كتير غنيت ...

لعينيك و ناجيتك ...

بحبك و الله بحبك ...

أقر و أعترف ...

يا خوفى من زمانى ...

أفراحى بتتسرق ...

يا نهر فاض بحنان ...

القلب معاك غرق ...

يا قمر نور كيانى ...

بنار الشوق بتحرق ...

بحبك و الله بحبك ...

أقر و أعترف ...

نصـــيب

حبيت فـ عينيك أيامى ...

رضيت بـ إيديك آلامى ...

داريت دمعة فـ عينيا ...

داويت جرحى بـ إيديا ...

و قلت ده نصيب ...

يا قلب ياما بتعانى ...

من نار حبك و أحزانى ...

من طول سهرنا ليالى ...

أنا و أنت و مر سؤالى ...

و هجر الحبيب ...

بصوت الآهات بنادى ...

وحيد .. شريد فى بُعادى ...

طفت وراك كل العالم ...

شفت معاك كل الآلآم ، و إنت سر غريب ...

ماشـــيين

ماشيين فى حياتنا زق ...

راضيين ما بنقولش لأ ...

حتى الحديد لان و رق ...

على حالنا و حال الحق ...

اللى راح منا فى غفلة ...

زى هدية محبة فى حفلة ...

من عقول غبية و قافلة ...

من إيد خاينة و سافلة ...

ماشيين فى طريق يطول ...

سامعين لكلام معسول ...

ساكتين ما نقدر نقول ...

غير ياريت الهم يزول ...

ماشيين حافيين القدم ...

عايشيين فى عيونا ندم ...

على أمل كان و بقى عدم ...

على حلم الصبح حيتردم ...

ماشيين .. عايشيين .

أبـدًا مش راجـع

طفى كل الشموع ...

صفى كل الدموع ...

خلاص مش راجع ...

ما تستنيش رجوعى ...

ما تتمنيش ركوعى ...

أبدًا .. مش راكع ...

صدقينى يا لى هجرتى ...

لو فـ ثانية فكرتى ...

كان زمانك بين ضلوعى ...

كان حنانك فاض ربوعى ...

عمرى اللى راح نسيته ...

من كل الجراح داويته ...

يا اللى إتمنيتى رجوعى ...

يا اللى استنيتى ركوعى ...

أبدًا مش راكع ...

صفى كل الدموع ...

طفى كل الشموع ...

أبدًا مش راجع ...

كزهت اسمك

يا سهد الليل ...

يا حمم بركان ثاير ...

يا جراح ويلى ...

من لطت حجر داير ...

من حبى اللى راح ...

سايب جرحى غاير ...

و الجنة بقت خراب ...

يا حرقة آه ...

فـ ليل طويل ...

ذكرى مُرة ...

فـ طرف منديل ...

بكره تاه ...

ملهوش سبيل ...

وحبل الصبر داب ...

طول عمرى ...

أهوى رسمك ...

عريانة حتى ...

من جسمك ...

من كتر قسايا ...

كرهت أسمك ...

كرهت أسم عذاب ورباب ...

رقم حماية الملكية الفكرية

S 107-10-006



دار الإبداع العربيّ
للطبع و النشر و التوزيع